

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра ОГСЭД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История зарубежной литературы»

Уровень высшего образования

Специалитет

Специальности:

070601 (55.05.01) Режиссура кино и телевидения

Специализация: Режиссёр телевизионных программ, педагог

074301 (55.05.04) Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения

Очная, Заочная

Нальчик 2014 г.

1. Цели освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины специалист приобретает знания, умения и навыки, обеспечивающие достижение целей.

Целью дисциплины является формирование представления об этапах развития и специфике литературы. Дисциплина нацелена на подготовку выпускников к производственно-практической деятельности по обеспечению межкультурной коммуникации, а также к самообучению и непрерывному совершенствованию профессиональных и коммуникативных навыков в течение всей жизни.

В рамках творческой парадигмы отдельного автора ставится **задача** выявить строй художественного сознания, определить особенности мировидения, стержневые закономерности его «образа мира», пути формирования философских эстетических и этических взглядов, степень включения его поэтики в общий культурологический контекст, в национальную и мировую традицию.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла, определяется ООП вуза, рекомендована примерным учебным планом УМО (код дисциплины Б1.). Дисциплина непосредственно связана с дисциплинами цикла Б1 («Философия», «Русский язык и культура речи», «Мировая литература», «Мировая культура», «Культурология»)

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины направлены на формирование следующих компетенции специалиста.

1. Универсальные (общекультурные) компетенции:

– способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме (ОК-1);

– способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принять нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию (ОК-5).

2. Профессиональные компетенции:

– умение структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности и способность их творческого использования и развития в ходе решения профессиональных задач (ПК-37);

– умение видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин и понимать их значение для будущей профессиональной деятельности (ПК-38).

В результате освоения дисциплины специалист должен

знать ОК-1, ПК-37, ОК-3

этапы и закономерности развития литературы ; литературные направления ; специфику литературы ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме, отраженные в современной литературе.

В результате освоения дисциплины специалист должен

уметь ОК-1, ПК-38, ОК-5

анализировать поэтические и прозаические произведения литературы; интерпретировать художественные тексты; определять род и жанр, литературное направление художественного произведения; анализировать способы создания художественного образа и композицию художественного произведения; выявлять средства выразительности в русскоязычных текстах художественной литературы; характеризовать лирического героя и авторскую позицию; характеризовать специфику творческой манеры писателя.

В результате освоения дисциплины специалист должен

владеть ПК-37, ОК-5, ОК-1

опытом чтения аутентичных художественных текстов на русском языке; применения методов литературоведческого анализа художественных текстов литературы; исследовательской деятельности; учета влияния социокультурной ситуации на биографию и творческую манеру писателей и поэтов; выявления национальной картины мира на материале текстов писателей и поэтов.

4. Структура и содержание дисциплины

Тематический план учебной дисциплины

История зарубежной литературы.

«Режиссура кино и телевидения», «Продюсерство». Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 единиц, 176 часов, в том числе

аудиторные занятия – 144 часов (лекции – 96 часов, 44 часа – семинарские занятия, самостоятельная работа - 36 часов) для специалистов.

Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							
	Лекции	Семинар. занятия	Самост. работа студента	Всего часов	Формы контроля	ОК ПК	ОЗО	
1	2	3	4	5	6	7	Л.	С Р С
Тема I. Античная литература.	8	4	4	16	семинар	ОК-1, ОК-3, ПК-14	2	1 3
Тема II. Литература средних веков в Европе.	6	4	2	12	семинар	ОК-5, ПК-37, ОК-1	2	1 3
Тема III. Литература эпохи Возрождения.	6	4	4	14	семинар	ПК-38, ОК-14, ОК-3	2	1 3
Тема IV. Литература 17 века.	8	4	2	14	семинар	ОК-1, ОК-3, ПК-14	2	1 3
Тема V. Литература эпохи Просвещения (18 век).	8	4	2	14	семинар	ОК-1, ОК-3, ПК-14	2	1 3
Тема VI Романтизм.	6	4	2	12	семинар	ПК-38, ОК-14, ОК-3	2	1 3
Тема VII Критический реализм XIX века	8	4	2	14	семинар	ОК-1, ОК-3, ПК-14	2	1 3
Тема VIII. Американская литература XIX века.	6	2	2	10	семинар	ОК-5, ПК-37, ОК-1	2	1 3

Тема IX. Эстетика и менталитет XX века. Французская литература	8	2	2	12	семинар	ПК-38, ОК-14, ОК-3	2	1 2
Тема. X. Немецкая литература.	8	2	4	14	семинар	ПК-1, ОК-3, ПК-14	2	1 3
Тема XI Английская литература.	8	4	4	16	семинар	ПК-38, ОК-14, ОК-3	2	1 2
Тема. XII. Американская литература	8	4	4	16	семинар	ОК-5, ПК-37, ОК-1		1 3
Тема. XIII. Постмодернизм как литературное направление и философия творчества в XXI в.	8	2	2	12	семинар	ОК-1, ОК-3, ПК-14	2	1 2
Итого	96	44	36	176			24	1 6 6

Итоговая аттестация по дисциплине - экзамен.

Содержание учебной дисциплины

Античная литература: Древнегреческая литература.

Основные этапы развития. Легенды и мифы Древней Греции как средство познания художественного отображения мира. Гомеровский эпос. Социально-исторические условия возникновения древнегреческой лирики. Поэзия Сафо, Анакреонта.

Древнеримская литература. Основные этапы развития.

Становление Римской литературы. Ливий Андроник, Гней Невий, Макций Плавт. Цицерон - главная фигура Римского красноречия. Лирическая поэзия Валерия Катулла. Золотой век римской литературы. Поздний период Римской литературы (I – II в.н.э.). Новый стиль в литературе.

Литература средневековья. Понятие «средневековая литература» и периодизация ее развития. Ирландские саги как памятник народного творчества раннего средневековья. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса эпохи развитого феодализма. Проблематика, художественные особенности поэмы. Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Художественные особенности этих поэм. Городская литература.

Литература эпохи Возрождения: Периодизация европейского Возрождения.

Литература Итальянского Возрождения. Данте - первый певец «нового времени». «Божественная комедия». Особенности художественного видения Данте. «Новая жизнь. «Божественная комедия». Место Петрарке в культуре европейского Ренессанса. Образный строй поэзии Петрарки. Боккаччо и европейская новелла.

Возрождение во Франции. Основные черты эпохи Возрождения (гуманизм, связь с наукой, оптимизм и др.). Франсуа Рабле как человек и писатель. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - первый европейский роман воспитания.

Литература Испанского Возрождения. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» - первый европейский роман. Проблема взаимоотношений идеалов и действительности.

Литература Английского Возрождения. Англия 14 века и континентальная Европа. Чосер и эпоха Кентерберийские рассказы» Чосера - энциклопедия английской жизни. Творчество У. Шекспира – вершина литературы эпохи Возрождения. Сонеты.

Своеобразие исторического процесса в 17 веке. Основные литературно-художественные направления эпохи. Классицизм и барокко. Проблема взаимодействия различных направлений и методов в творчестве крупнейших писателей 17 века. **Джон Мильтон.** «Потерянный рай» как отражение английской действительности 17 века в условной форме библейского эпоса. Проблема добра и зла в поэме.

Французский классицизм. Классицизм как ведущее направление во французской литературе. Корнель – основоположник французского классицизма. Трагедия Расина и новый этап французского классицизма. Мастерство изображения внутреннего мира человека. Творчество Мольера – вершина французской литературы 17 века.

Немецкая литература 17 века и тридцатилетняя война. Роман Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».

Испанская литература 17 века. Кальдерон, Гонгора, Кеведо. Своеобразие испанского барокко. Плутовской роман.

Литература эпохи Просвещения (18 век). Особенности английского Просвещения. Даниель Дефо и I этап английского Просвещения. Жанр романа Дефо своеобразие художественного метода. Проблема нового героя. Дж. Свифт и своеобразие II этапа английского Просвещения. Роман «Путешествие Гулливера». Филдинг и социально-бытовой роман. **Лирика Р. Бернса.** Путь Бернса к реализму. Стерн и сентиментализм.

Французское Просвещение. Франсуа Мари Аруэ Вольтер – выдающийся мыслитель и писатель французского Просвещения. Французская «Энциклопедия». Эстетика Дидро. Руссо и сентиментализм.

Немецкое Просвещение. Особенности социально- политического развития Германии в 18 веке. Лессинг – великий немецкий Просветитель. Гете.

Универсальность его творчества. «Страдания юного Вертера».
«Фауст».

Романтизм. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Основные принципы романтизма. Понятие романтического героя. Изменение жанровой структуры в эпоху романтизма: жанр сказки (Г.Х. Андерсен), жанр поэмы (Байрон), исповедальный роман (Шатобриан), романтическая драма (В. Гюго)**Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма.** Творчество Эрнеста Теодора Амадея Гофмана. **Школы английского романтизма:** Революционный романтизм (Байрон, Шелли), Озерная школа (Вордсворт, Кольридж, Саути), Вальтер Скотт – основоположник исторического романа. **Этап французского романтизма, его национальное своеобразие. Американский романтизм** (В. Ирвинг, Ф. Купер) Творческий путь Эдгара По. Жанровое своеобразие романа Мелвилла «Моби Дик или Белый кит»**Реализм XIX века** - как принцип «изображения типических характеров в типических обстоятельствах». **Фредерик Стендаль.** Анализ романа «**Красное и черное**». «Красное и черное» - социальный роман. **Оноре де Бальзак** (1799 - 1850). Эстетические взгляды Бальзака - развитие теории реализма. Замысел цикла «Человеческая комедия». Ее структура. Изображение власти денег, разрушающей естественные человеческие связи («**Гобсек**» и др.). Роман «**Отец Горио**». **Чарльз Диккенс.** «Записки Пикквикского клуба», «Оливер Твист» и др. Гуманизм Диккенса и буржуазная мораль в его романах. Романы 50-6-х годов. Трагическая тема в них: проблема труда и капитала в романе «Тяжелые времена». **Гюстав Флобер.** Его жизнь и главные произведения. Анализ романа «**Госпожа Бовари**». **Ги де Мопассан.** Его время, его жизнь, главные произведения. Продолжение традиций Флобера в его творчестве. Анализ одного романа Мопассана и двух новелл. **Эмиль Золя.** Его эпоха, жизнь, натуралистическая теория. Цикл романов. Новаторство Золя - тема рабочего класса и его столкновения с капиталом («**Западня**», «**Жерминаль**»). **Генрих Гейне.** Поэтический мир Генриха Гейне. Мировоззрение Г. Гейне. «Книга песен» Гейне. **Шарль Бодлер.** Знаменитый сборник «Цветы зла».

Исторические особенности развития литературы США. **Гарриет Бичер Стоу** и ее роман «**Хижина дяди Тома**». Поэтические достоинства произведения. **Уолт Уитмен.** Главные темы и художественное новаторство его лирики. **Марк Твен.** Основоположник реализма американской литературы. Роман «**Приключения Тома Сойера**», «**Приключения Геккельбери Фина**».

Основные исторические этапы и направления в мировой литературе XX века. Крупнейшие английские писатели начала XX

века. **Герберт Уэллс** - создатель новой формы научно-фантастического и социально-утопического романа. **А. Франс**. Его эпоха, жизнь, главные произведения. Сатирический роман «**Остров пингвинов**». **Роман Роллан**. Жизненный и творческий путь, главные произведения на всех этапах (драматургия, романы, публицистика).

Французская литература 1910-1940 годов. Исторические и художественные координаты новой эпохи. **Андре Бретон**. «Первый манифест сюрреализма». **Гийом Аполлинер**. Эстетика Аполлинера. **Марсель Пруст**, его эстетика. **Анри Барбюс**. Изображение им войны в романе «Огонь». **Ромен Роллан**. Роман «Очарованная душа» как отображение идейной эволюции писателя. **Антуан де Сент-Экзюпери**. Проблема логиков духовных основ человеческой жизни. Пафос утверждения жизни и моральной стойкости. Философская сказка «Маленький принц» как выражение мировоззрения автора.

Литература 1950-90-х годов. Исторические и художественные координаты нового периода. Культура, идеология, политика. **Жан-Поль Сартр**, философские и эстетические взгляды. Роман «Тошнота». **Альбер Камю**, его экзистенциальная проблематика. Роман «Посторонний». Постмодернизм. Французская литература к контексте мировой культуры.

Немецкая литература 1910-40 годов. **Эрих Мария Ремарк**.

Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе «На западном фронте без перемен». Тема дружбы любви в творчестве писателя. **Томас Манн**. Формирование жанра «интеллектуального романа». Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус».

Литература 1950-90-х годов. Пути развития немецкой культуры в условиях разделения Германии. **Генрих Белль** Настоящее в романе «Бильярд в половине десятого» через призму истории.

Гюнтер Грасс. Моральный и социальный статус грассовского мира.

Вариация романа воспитания. **Зигфрид Ленц**. Проблема нравственного сопротивления фашизму в романе «Урок немецкого».

Патрик Зюскинд. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем современности в романе «Парфюмер».

Австрийская литература 1910-40 годов. **Рейнер Мария Рильке**. Сборник «Часослов». Социально-этические мотивы в сборнике.

Искусство и поэт в мире. **Стефан Цвейг**. Новеллы

Цвейга. **Литература 1950-90 годов**. **Герман Брох**. Этические, эстетические, социокультурные аспекты творчества.

Английская литература 1910-1940 годов. **Томас Стерн Элиот**.

Отражение кризиса духа и трагизма бытия в современном мире.

Поиски нравственной опоры в вере. **Джеймс Джойс**. Ранние

произведения «Дублинцы», «Портрет художника в юности».

Роман «Улисс». Полифонизм и полисемантизм прозы. **Вирджиния Вульф**.

Особенности повествовательной техники в романе «Миссис Дэллоуэй». **Олдос Хаксли**. Развитие жанра интеллектуального романа. **Дэвид Герберт Лоуренс**. Философско-эстетические взгляды. Дух и плоть. Человек как часть природы. **Джордж Оруэлл**. Жанр антиутопии, романа - «предупреждения». **Грэм Грин**. Острая социальная проблематика. Поиски нравственных основ героями Грина. Особенности поэтики, парадоксальность прозы. **Айрис Мэрдок**. Тема духовности и духовных ценностей в романе «Черный принц». **Джон Фаулз**. Переосмысление традиций викторианского романа XIX века. Своевременное сознание в интерпретации Д. Фаулза.

Американская литература 1910-1940 годов. **Френсис Скотт Фицджеральд**. Мотив богатства и успеха в контексте «американской мечты». «Великий Гэтсби». Роман «Ночь нежна». **Эрнест Хемингуэй**. Мировая война в новеллах и романах. **Уильям Фолкнер**. Отражение американского мифа. Фолкнер и южная традиция, миф юга.

Литература 1950-90 годов. **Джон Апдайк**. Морально-этическая проблематика романов. Трагедия будничного существования рядового американца. **Джером Селинджер**. Роман «Над пропастью во ржи». Социально-нравственный конфликт в романе. Особенности поэтики. **Курт Воннегут**. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах. **Джойс Кэрролл Оутс**. Социально-этическая проблематика романа «Сад радостей земных».

Литература Швейцарии. **Герман Гессе**. Судьба мира, цивилизации, искусства и их отражение в романе «Игра в бисер».

Форма промежуточного контроля- Зачет (1-й, 3-й семестр)

Экзамен (2-й, 4-й семестр)

5. Планы семинарских занятий.

1. Гомеровский эпос – энциклопедия жизни и верований древних греков. Универсальная значимость античных сюжетов, мотивов и образов
2. Золотой век римской литературы.
3. Человек в народном героическом эпосе от «Песни о Роланде» до «Песни о Нибелунгах». Типологическое и национально своеобразное этих эпосов
4. Провансальская поэзия. Концепция человека в рыцарской литературе. Система лирических жанров.

5. «Божественная комедия» Данте – переходное произведение от Средневековья к Возрождению. Жанр сонета в творчестве Петрарки.
6. Дон Кихот как архетип. Сервантес-творчество.
7. Модель мира в трагедии Шекспира «Гамлет». Конфликт и герой в трагедии Шекспира «Гамлет».
8. Проблема долга и чести, государственного блага, человеческого достоинства в трагикомедии П. Корнеля «Сид». Жан Расин – «певец влюбленных женщин и царей» (А.С.Пушкин).
9. Мольер и его герой на современной сцене.
10. Особенности литературы эпохи Просвещения.
11. Жанр баллады и элегии в лирике Гёте.
12. «Страдания юного Вертера» Гёте как сентименталистский роман.
13. Преступление и наказание (Гёте «Фауст»).
14. Байрон и романтические герои.
15. Эволюция романтического сознания в «Книге песен» Гейне.
16. Поэтика сказок Гофмана.
17. Мастерство Стендаля в изображении психологической двойственности героев. «Красное и черное» как роман «воспитания».
18. Тип «чудака» в произведениях Ч. Диккенса.
19. «Госпожа Бовари» как социально-психологический роман.
20. Эстетическая программа Оскара Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
21. Американская литература 19 в. – явление в мировой литературе.
22. «Чума» А. Камю – иносказание и реальность.
23. Новелла Ф. Кафки «Превращение» как притча.
24. Модернизм и реализм XX века. Гуманизм произведений А. де Сент-Экзюпери.
25. Проза В. Вулф и импрессионизм.

26. Экзистенциализм во французской литературе 50-х гг. Философская эссеистика Ж.-П. Сартра и А. Камю.
27. Темы инцеста, одиночества и любви в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»
28. Традиция романа-вымысла в американской литературе: Д. Стейнбек «Зима тревоги нашей», Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».
29. Д. Фаулз как представитель постмодернизма в английской литературе (игра как способ мистификации, интертекстуальность, ирония, концептуализм автора).
30. «Эпоха джаза» в романе «Ночь нежна» Ф.С. Фицджеральда.
31. Тема «потерянного поколения» в романах Э.М. Ремарка, Э Хемингуэя, Р.Олдингтона
32. Сущность проблемы времени в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого»: время историческое и биографическое.

6. Образовательные технологии.

Традиционные технологии:

Лекции, семинарские и творческие занятия

Активные технологии:

Самостоятельная работа студентов с учебной и художественной литературой, электронными ресурсами,

Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

Интерактивные технологии:

1. Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам авторов художественной литературы,

2. Показ творческих работ,

3. Дискуссии,

4. Обсуждение проблем современной литературы.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и итоговой оценки качества освоения дисциплины

В СКГИИ практикуется пятибальная система оценки успеваемости обучающихся.

Оценка текущей успеваемости студентов осуществляется по результатам:

- устного опроса на занятии (по материалам лекции);
- проверки письменных домашних заданий (чтение и анализ фрагментов художественных текстов, чтение критической литературы);
- устного сообщения по заданной теме;
- устного / письменного мини-мониторинга в конце лекции;
- выполнения двух контрольных работ (тестовые задания, письменные задания с развернутым ответом).

Зачетное задание включает вопросы, ответы на которые дают возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства, а также задания для оценки приобретенных студентами когнитивных умений на продуктивном уровне.

Промежуточная и итоговая аттестация студентов по литературе проходят в форме контрольной работы, зачета и экзамена.

Задания для самостоятельной работы студентов дисциплины «История зарубежной литературы»

(ОК-1, ОК-5, ПК-37, ПК-38)

Самостоятельная работа студентов направлена на выработку навыков самостоятельного мышления, умения находить понятийно - оценочную, эмоциональную аргументацию, владеть культурой слова. Этот вид работы студентов должен помочь им более глубоко освоить изучаемый курс, а также формировать навыки исследовательской работы и ориентировать на умение применять полученные знания в жизнь.

Задания для самостоятельной работы состоят из вопросов составленных в соответствии с общим замыслом курса и направленный на отработку, углубления, конкретизацию, отдельных теоретических понятий, категорий поэтики, а также на углубления навыков анализа и интерпретации текста.

1. Западная и русская литература: взаимопересечения и различия.
2. Судьба рыцарского романа в западной литературе.
3. Творчество Ричардсона и Филдинга.
4. Философское содержание поэмы «Фауст».
5. Лирическая поэзия Валерия Катулла.
6. «Золотая середина» поэзии Горация.

7. Понятие «Гамлетизма». Его смысл в различные исторические эпохи.
8. Эпос – самое значительное и ценное в наследии средневековой литературы.
9. Йенские и гейдельбергские романтики: Тик, Новалис, братья Гримм и др.
10. Философия немецкого романтизма.
11. Элегия и ямб, их представители.
12. Вольтер «Орлеанская девственница».
13. «Шотландские» романы В. Скотта.
14. Своеобразие поэтики Байрона. Байронизм.
15. Герои Флобера и Бальзака. Утрата иллюзии

**Вопросы к экзамену дисциплины
«История зарубежной литературы».
(ОК-1, ОК-3, ОК-5, ПК-37, ПК-38)**

1. Метаметафора в творчестве Ф. Кафки и Х. Кортасара.
«Превращение» и
«Аксолотль».
2. Содержательный смысл композиции романа А. Камю
«Посторонний».
3. Функции эпиграфа в романе А. Карпентьера «Весна Священная».
4. Смысл эпиграфов к роману Э. Хемингуэя «Фиеста».
5. Метафорическое звучание образа сада в романе Дж. К. Оутс
«Сад
радостей земных».
6. Жанровые особенности романа Г. Гессе «Игра в бисер».
7. Интерпретация мифа и истории в романе К. Вольф «Кассандра».
Деконструкция и актуализация мифа.
8. Структура образа повествователя в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
9. Категория времени в романе Т. Манна «Волшебная гора».
10. Природа и бытие природных начал в человеке в романе Д. Г. Лоуренса
«Любовник леди Чаттерлей».
11. Содержательные аспекты принципа «айсберга» в поэтике Э. Хемингуэя.
12. Прием «точки зрения» в творчестве У. Фолкнера.
13. Формы литературной интертекстуальности в рассказе Х. Л. Борхеса
«Пьер Менар, автор Дон Кихота».
14. Культурфилософские идеи в рассказе А. Карпентьера «Концерт барокко».

- 15.Смысл библейской аллюзии в заглавии романа Т. Уайлдера «День восьмой».
- 16.Смысл аллюзивного заглавия романа У. Фолкнера «Шум и ярость».
(Шекспир «Макбет»).
- 17.Заголовок как способ актуализации идеи романа И. Во «Пригоршня праха». (Т. С. Элиот).
18. Интертекстуальность в романе У. Эко «Маятник Фуко».
- 19.Концептуальность аллюзивного заглавия романа С. Гейма «Агасфер».
- 20.Особенности архитектоники романа С. Гейма «Книга царя Давида».

- 21.Текстовая игра в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте».
- 22.Символика барабана в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
- 23.Античные и христианские метафоры в романе М. Юрсенар «Философский камень».
- 24.Смысл базовой метафоры в романе А. Камю «Чума».
- 25.Мотив «блудного сына» в романе А. Жида «Фальшивомонетки».
26. Мифологема Леса в романе А. Мальро «Королевская дорога» .
- 27.Категория времени в романе Р. Мерля «Мадрапур».
- 28.Парадокс в контексте поэтики драмы Л. Пиранделло «Шестеро персонажей в поисках автора».

Вопросы к зачету дисциплины

«История зарубежной литературы».

(ОК-1, ОК-3, ОК-5, ПК-37, ПК-38)

- 1Древнегреческая литература. Основные этапы развития.
- 2Легенды и мифы Древней Греции как средство познания художественного отображения мира.
3. Гомеровский эпос. Художественное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея».
4. Социально- исторические условия возникновения древнегреческой лирики. Поэзия Сафо, Анакреонта и др.
5. Древнеримская литература. Основные этапы развития.
6. Красноречие как форма публицистики и как средство политической борьбы. (Цицерон, Цезарь)
7. Римская литература эпохи принципата Августа.
8. «Ирландские саги» как памятник народного творчества раннего средневековья.
9. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса эпохи средневековья. Проблематика, художественные особенности поэмы.

10. Испанский героический эпос «Песнь о Сиде», ее историческая основа, темы, образы. Художественные особенности поэмы.
11. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее историческая основа, темы, образы. Художественные особенности поэмы.
12. Рыцарская (куртуазная) литература средневековья. Тематика и жанровое многообразие лирики трубадуров. Рыцарский роман, проблематика, художественные особенности.
13. Городская литература. Жанр городской литературы.
14. Данте- первый певец «нового» времени. «Божественная комедия», «Новая жизнь».
15. Ф. Петрарка «Книга песен» и ее лирический герой.
16. Боккаччо и европейская новелла. «Декамерон», композиция, тематика, герои.
17. Ф. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».
18. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» как первый европейский роман.
19. Творчество У. Шекспира. Сонеты.
20. Классицизм- как ведущее направление во французской литературе 17века.
21. Своеобразие испанского барокко. Гонгоризм. Плутоской роман.
22. Немецкая литература 17 века. Роман Гриммельсхаузена «Симплициус Симплициссимус».
23. Д. Мильтон «Потерянный рай». Проблема Добра и Зла в поэме.
24. Д. Дефо. Своеобразие художественного метода. Проблема нового героя «Приключения Робинзона Крузо».
25. Лирика Р. Бериса.
26. Вольтер. Эволюция художественного творчества.
27. Д. Дидро. Французская «Энциклопедия».
28. Ж. Руссо и сентиментализм.
29. Гете. Универсальность его творчества «Страдания юного Вертера». Философская трагедия «Фауст».
30. Лессинг – великий немецкий просветитель
31. Основные принципы романтизма. Понятие романтического героя. Изменение жанровой структуры в эпоху романтизма.
32. Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма.
33. Художественный мир Гофмана. Творческий путь.
34. Школы английского романтизма, Вордсворт, Кольридж, Саути.
35. Д.Г. Байрон. Творчество.
36. Этапы французского романтизма, его национальное своеобразие. Творчество Шатобриана.
37. Творчество В. Гюго, Ж. Санд.
38. Романтизм в литературе США.
39. Творческий путь Эдгара По.

40. Бичер- Стоу Гарриет «Хижина дяди Тома».

Вопросы к экзамену дисциплины «История зарубежной литературы» (ОК-1, ОК-3, ОК-5, ПК-37, ПК-38)

1. Эстетика и менталитет XX века. Основные художественно-эстетические и философские направления.
2. Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения.
3. Эстетика сюрреализма. Основные принципы поэтики Г. Аполлинера.
4. Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени». Особенности психологизма.
5. Социально-критическая и этическая проблематика романов Ф. Мориака «Клубок змей», «Мартышка».
6. Антуан де Сент-Экзюпери. Этическое, эстетическое и философское содержание сказки «Маленький Принц».
7. Ж.-П. Сартр. Нравственное и философское содержание образа А. Рокантена в романе «Тошнота».
8. А. Камю. Метафизический и социальный смысл романа «Чужой». Образ Мерсо и принципы его создания.
9. А. Камю. Проблема нравственного выбора в романе «Чума». Историческая основа аллегоризма в романе.
10. Ф. Кафка. Концепция мира и человека в романах «Замок», «Процесс». Особенности поэтики.
11. Ф. Кафка. Идея тотальной отчужденности личности в новелле «Превращение». Принципы создания образа Г. Замзы.
12. Основные положения эстетики эпического театра Б. Брехта. Эффект отчуждения и способы его создания.
13. Антивоенная тема в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Роль зонгов в драме.
14. Диалектика добра и зла в драме Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана»
15. «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка как произведение «потерянного поколения».
16. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.
17. Религиозно-этическая позиция Г. Белля в романе «Глазами клоуна».
18. Г. Гессе «Игра в бисер». Особенности архитектоники романа, Игра как символ самоценности культуры.
19. Г. Гессе. Судьба духовности, вечных и общечеловеческих достижений духа в романе «Игра в бисер». Образ Касталии.

20. Своеобразие поэтики романа А. Деблина «Гамлет, или долгая ночь подходит к концу». Шекспировские аллюзии и их роль в раскрытии характеров.
21. Пародийный характер прозы Г. Грасса. «Клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе «Жестяной барабан».
22. Особенности концепции истории в романах К. Вольф «Кассандра» и «Медея». Жанр притчи.
23. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текста, «интертекстуальность», ассоциации и аналогии.
24. Многозначность мифа в романе Дж. Джойса «Улисс» и его функции.
25. Особенности повествовательной техники в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Роль ассоциаций.
26. Протест против современной цивилизации и культ «естественного человека» в романе Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
27. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Дивный новый мир». Своеобразие сатиры.
28. Дж. Оруэлл. Осуждение тоталитаризма и авторитарности в романе «1984» и сказке «Скотный двор».
29. Антиколониальная тема в романе Г. Грина «Тихий американец».
30. Религиозно-католические убеждения Г. Грина и их отражение в романах «Суть дела» и «Брайтонская скала».
31. Человек и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Система символов в романе.
32. А. Мердок. Философские элементы бытовой и психологической прозы. Проблема искусства в романе «Черный принц».
33. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д. Фаулза «Волхв». Современное сознание в интерпретации Д. Фаулза.
34. Отражение «века джаза» в романах Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».
35. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как произведение «потерянного поколения».
36. Нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море». Принципы поэтики.
37. Социально-конкретное, национальное и вечное в трилогии У. Фолкнера о Сноупсах. Понятие «сноупсизма».
38. Эволюция творческого метода Д. Стейнбека. Способы самореализации героя в романе «Зима тревоги нашей».

39. Морально-этическая проблематика романов Д. Апдайка о Кролике. Поиски смысла, пути самореализации героя в романе «Кролик, беги!».
40. Особенности сюжетно-композиционной организации романа Дж. Апдайка «Кентавр». Функции мифа в романе.
41. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».
42. Развитие американской драматургии. Т. Уильямс «Трамвай «Желание»».
43. «Магический реализм» в творчестве Г. Г. Маркеса. «100 лет одиночества» - обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.
44. Отражение мироощущения японцев в романе Ясунари Кавабаты «Стон горы». Особенности поэтики.
45. Нравственно-философская идея романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Символика песка и воды.
46. Художественный и социальный смысл «игры» в романе «Игра в классики» Х. Кортасара.
47. Природа художественного восприятия в рассказах Х. Л. Борхеса «Пьер Менар», автор «Дон Кихота» и «Вавилонская библиотека».
48. Поэтика интертекстуальности в творчестве У. Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа

8. Методические рекомендации по освоению дисциплины «История зарубежной литературы»

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ: поиск, анализ, структурирование и презентация информации; исследовательская работа (реферат). Качество работы студентов с материалами лекции контролируется на занятиях в виде устного опроса. Письменные задания проверяются и оцениваются преподавателем. При необходимости проводятся консультации.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература:

1. Анненский И. История античной драмы: Курс лекций.. - СПб.: Гиперион, 2008
2. Гиленсон Б.А. Античная литература : Древняя Греция – 2 изд. М.: Флинта, 2002
3. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древний Рим.: Учеб. пособие.- М.: Флинта,, 2002
4. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие.- М.: Владос, 1999.
5. Дудова Л.В. Модернизм в заруб. литературе: Учеб. пособие.- М.: Флинта Наука, 2002.
6. Зарубежная литература XX века : Учебник.- 2 изд., испр. и доп.- М.: Высш. шк., 2010
7. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие.- М.: Высш. шк., 2000.
8. Зарубежная литература: Конспект для подготовки к экзамену.- Мн.: Книжный дом, 2003.
9. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века: Учеб. пособие.- М.: Академия, 2003
10. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение: Учебник.- 5 изд., испр. и доп. М: Академия 2000.
11. История зарубежной литературы XVI века: Учебник.- 2-е изд, испр. и доп.- М: Академия, 1999
12. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник.- 2 изд., испр. и доп.- М.: академия, 1999.
13. История зарубежной литературы XIX века: Учебник. – 2 изд., испр. и доп.- М.: Высш. шк., 2000.
14. Литература X – 1-й половины XIX в. : Юнита \Совр.гуман.ун-т. – М.: СГУ, 2001.
15. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. – М., 2001
16. Лосев А.Ф. Гомер, - М., 2009
17. Тронский И.М. История античной литературы. - М. 1983.

Дополнительная литература:

1. Анненский И. История античной драмы: Курс лекций.. - СПб.: Гиперион, 2008
2. Зарубежная литература XIX века: Учеб. пособие для вузов /Под ред. Н. А. Соловьевой.- – М.: ИЦ «Академия», 2013.

3. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: Учебник и практикум для академ. бакалавриата. -3-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2014.

Тексты

Список основной художественной литературы

1. Гомер. Илиада. Одиссея.
2. Плавт. Хвастливый воин.
3. Вергилий. Энеида.
4. Гораций. Лирика.
5. Песнь о Нибелунгах
6. Роман о Тристане и Изольде
7. Данте. А. Божественная комедия
8. Боккаччо. Декамерон
9. Ф. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
10. М. Сервантес. Дон Кихот.
11. У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Гамлет.
12. П. Корнель. Сид. Гораций
13. Ж. Расин. Федра. Андромаха
14. Кальдерон. «Жизнь есть сон»
15. Мильтон «Потерянный рай».
16. Гриммельсгаузен «Симплиций».
17. Мольер. Тартюф. Дон Жуан, Мизантроп, Мещанин во дворянстве.
18. Вольтер. Кандид, Заира, Магомет, Простодушный
19. Дидро «Монахиня», «Племянник Рамо»
20. Ж.-Ж. Руссо. Юлия, или Новая Элоиза.
21. Дефо «Робинзон Крузо».
22. Ричардсон «Памела», «Кларисса»
23. Филдинг «История Тома Джонса, Найденъша».
24. Стерн «Сентиментальное путешествие».
25. Бернс Лирика
26. И.-В. Гете. Фауст.
27. Вордсворт. Лирика.
28. Саути Р. Баллады.
29. Кольридж. Сказание о Старом Мореходе.
30. Байрон Д. Паломничество Чайльд-Гарольда. Корсар. Дон-Жуан.
31. Дж. Свифт. Путешествие Гулливера
32. Скотт В. Айвенго.
33. Шатобриан. Рене (на выбор).
34. Гюго В. Собор Парижской богоматери.
35. Г. Флобер. Госпожа Бовари.
36. Г. Гейне. Лирика.
37. Ф. Шиллер. Разбойники.
38. Э.-Т. Гофман. Щелкунчик. Крошка Цахес.
39. Остен Дж. Эмма. Нортенгерское аббатство. Гордость и предубеждение
40. Бронте Ш. Джейн Эйр.
41. Бронте Э. Грозовой перевал
42. Стендаль. Красное и черное. Пармская обитель. Ванина Ванини
43. О. Бальзак. Шагреновая кожа. Гобсек. Евгения Гранде
44. Ч. Диккенс. Посмертные записки Пиквикского клуба. Жизнь Дэвида Копперфилда Домби и сын.
45. Теккерея У. Ярмарка тщеславия.

46. По Э. Рассказы. Лирика. Ворон. Падение дома Ашеров. .
47. Уитмен. Листья травы

48. М. Твен. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна.
49. О. Уайльд. Портрет Дориана Грея.
50. Джойс Дж.. Портрет художника в молодости. Улисс.
51. Камю А. Посторонний. Чума. Миф о Сизифе
52. Кафка Ф. Превращение. Процесс.
53. Манн Т. Волшебная гора. Доктор Фаустус
54. Сартр Ж. П. Тошнота. Стена.
55. Пруст М. Под сенью девушек в цвету. По направлению к Свану.
56. Элиот Т. С. Лирика.
57. Ремарк Э. М. Три товарища. Черный обелиск.
58. Хемингуэй Э. Прощай, оружие. Старик и море.
59. Олдингтон Р. Смерть героя.
60. Сент-Экзюпери А. Маленький принц.
61. Базен Э. Семья Резо.
62. Саган Ф. Повести
63. Фицджеральд Ф. Ночь нежна. Великий Гэтсби.
64. Селинджер Д. Над пропастью во ржи. Рассказы.
65. Фолкнер У. Рассказы.
66. Бёлль Г. Бильярд в половине десятого. Где ты был, Адам?

Дополнительная художественная литература.

1. Абе К. Человек-ящик
2. Апдайк Д. Кентавр (1963).
3. Бах Р. Чайка Джонатан Левинстон.
4. Борхес Х.Л. Малая проза: Вавилонская библиотека.
5. Бредбери Р. Несколько новелл на выбор.
6. Воннегут К. Колыбель для кошки. «Завтрак для чемпиона»
7. Голдинг У. Повелитель мух
8. Зюскинд П. Парфюмер.
9. Кизи К. Полет над гнездом кукушки
10. Кортасар Х. Игра в классики.
11. Кундера М. Невыносимая легкость бытия
12. Лем С. Солярис.
13. Маркес Г. Сто лет одиночества.
14. Мураками Х. Слушай песню ветра , Дэнс, дэнс, дэнс; Охота на овец; Норвежский лес.
15. Фаулз Дж. «Башня из черного дерева». Волхв. Коллекционер
16. Эко У. Маятник Фуко. Имя Розы
17. Т. Уальдер День восьмой. Мартовские Иды.
18. Роман современного автора
19. Современная поэзия

Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер. Литературоведение [Электр. ресурс] http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/shmid

Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, <http://yanko.lib.ru/books/betweenall/rudnev-new-slovar.htm>

<http://www.chat.ru/~pergam/>

<http://www.ellada.spb.ru/>

<http://rome.webzone.ru>,

<http://ancientrome.ru>

<http://www.geocities.com/Athens/Academy/3923/>

<http://www.museum-online.ru/Epoch/Renaissance>

<http://www.rensoc.org.uk/>

<http://clasicizm.com/>

<http://www.mavicanet.com/directory/rus/13403.html>

<http://www.philology.ru/literature3/vipper-90d.htm>

<http://www.renclassic.ru/Ru/34/621/>

<http://www.art-spb.ru/category/160/>

<http://www.molier.ru/>

<http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment-2.html>

<http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment.html>

http://ru.wikipedia.org/wiki/Эпоха_Просвещения

http://society.polbu.ru/antiseri_westphilosophy/ch89_i.html

http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page

<http://www.countries.ru/library/twenty/art20.htm>

<http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/10/Vershinin&Lukov/>

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_\(направление_в_искусстве\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_(направление_в_искусстве))

<http://www.museum-online.ru/Epoch/Romanticism/>

<http://bse.sci-lib.com/article095839.html>

<http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-0272.htm>

<http://www.debalzac.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по литературе и смежным дисциплинам.

Ноутбук, мультимедийный проектор, стандартно оборудованные лекционные аудитории; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Компьютерные классы, аудио и видео средств обучения, аудитории, а также основная литература, дополнительная литература, газеты и журналы, интернет. Занятия по дисциплине проводятся с использованием презентационного оборудования (персональный компьютер, медиапроектор).

Одобрено на заседании кафедры ОГСЭД

Протокол № 1
От 28 августа 2014 г.

Заведующий кафедрой _____ Шауцукова Л.Х.

Разработчик: доцент, кан. фил. наук _____ Торогельдиева З.Н.

Эксперт: доцент, кандидат культурологии _____ Шауцукова Л.Х.